

Inmaculada COLLADO SÁNCHEZ

Universitat de València

inmacollado.s5@gmail.com

N.º ORCID: 0009-0005-0890-2847

DOI: 10.60940/comprendrev28n1id980000016872

Article rebut: 05/05/2025

Article aprovat: 17/09/2025

Resumen

El objetivo de este artículo es situar el concepto de cuerpo en el centro del proyecto nietzscheano de la superación del nihilismo pasivo y transición hacia el nihilismo activo. Para ello, analizaremos una figura de gran relevancia en la obra de Friedrich Nietzsche: el último hombre. Se realizará un análisis de dicha figura en distintas de sus obras y se mostrará cómo continúa existiendo actualmente una concepción del ser humano y del mundo que ha conseguido perpetuar el desprecio a la vida y al cuerpo, lo que se ve reflejado en formas de sociedad y políticas que legitiman las muertes. El artículo se sirve de la noción nietzscheana de cuerpo como hilo conductor para el desarrollo de nuevas formas de habitar el mundo y de relación con los otros. Analizar la figura del último hombre en relación al cuerpo nos revelará el camino hacia el superhombre.

Palabras clave: último hombre, genealogía, fuerzas, síntoma, cuerpo, Übermensch.

Nietzsche: The Last man and the new body

Abstract

The aim of this article is to place the concept of the body at the center of Nietzsche's project of overcoming passive nihilism and transitioning toward active nihilism. To this end, we will analyze a highly significant figure in the work of Friedrich Nietzsche: the last man. We will examine this figure across several of his works and show how a certain conception of the human being and the world continues to exist today—one that has managed to perpetuate a disdain for life and the body, reflected in social structures and political systems that legitimize death. The article draws on Nietzsche's notion of the body as a guiding thread for developing new ways of inhabiting the world

and relating to others. Analyzing the Last man in relation to the body will reveal the path toward the Overman.

Keywords: last man, genealogy, forces, symptom, body, Übermensch.

1. Introducción

[...] el hombre es una cuerda tendida entre el animal y el superhombre —una cuerda sobre un abismo. Un peligroso ir más allá, un peligroso en camino, un peligroso mirar atrás, un peligroso escalofrío y un peligroso quedarse quieto. Lo que es grande en el hombre es que es un puente y no una meta: lo que puede ser amado en el hombre es que él es un tránsito y un ocaso. (Nietzsche, 2016, 74)

La cuestión del último hombre se encuentra en diversas de las obras de Friedrich Nietzsche. Esta figura representa la decadencia de la cultura de su tiempo, heredera de la tradición metafísica inaugurada por Platón y perpetuada por la religión y moral cristianas hacia las cuales el filósofo dirige su crítica. El surgimiento de esta idea está estrechamente vinculado al fenómeno del nihilismo como consecuencia de la caída del sistema de valores pasado. En el conjunto de su obra, la constatación de la muerte de Dios aparece, por un lado, como momento de la destrucción de la metafísica, religión y moral de la tradición y, por otro lado, como condición de posibilidad de la transmutación de los valores y la llegada del superhombre. Lo que resulta de ello es una ambivalencia en torno a la idea de hombre, pues éste no constituye tan sólo un desembocar nihilista, sino que es a su vez preludio de una nueva forma de existencia sobrehumana. En esta figura, el filósofo alemán identifica aquellos aspectos de la tradición que hay que destruir para superar el nihilismo, así como prepara el terreno para la humanidad futura.

En este artículo se buscará dar cuenta de la relevancia de esta figura en la obra de Nietzsche enunciada en aforismos pertenecientes a distintas obras. Si bien esta idea aparece ya esbozada en los primeros escritos del filósofo, para su análisis nos serviremos principalmente de la caracterización expuesta en *Así habló Zaratustra*. Es en esta obra donde hallamos a un Nietzsche más profético, que nos ayudará a entender el doble significado del último hombre, además de permitirnos situar al personaje en relación a las grandes tesis de su pensamiento como el eterno retorno y la voluntad de poder.

Tras el mencionado análisis y con el objeto de lograr una continuidad con el proyecto genealógico nietzscheano, se ofrecerá un retrato del último hombre mediante el estudio de un concepto clave para comprender la distinción entre esta figura y su antítesis —el superhombre—, esto es, el concepto de cuerpo. Frente a las enseñanzas de los