

SENTIR, SENTIR-SE, SENTIR LA VIDA. LA PRESENCIA DE BÖHME Y ECKHART EN EL PENSAMIENTO DE MICHEL HENRY

Stefano SANTASILIA

Universidad Autónoma San Luis Potosí

e-mail: santasilia@gmail.com

N.º ORCID: 0000-0001-7482-8917

DOI: 10.60940/comprendrev26n1id427463

Article rebut: 20/06/2023

Article aprovat: 05/02/2024

Resumen

La reflexión fenomenológica de Michel Henry se constituye, desde su comienzo, como una crítica de la fenomenología tradicional, en la luz de la misma definición de fenómeno. Mediante esta crítica, el filósofo francés trata de desarrollar un camino especulativo capaz de conducir a «captar» el absoluto, entendido como esencia de la misma manifestación (es decir, como aparecer del aparecer). La manifestación de la manifestación implica un donarse dentro de un horizonte que se escapa a la visibilidad —y por esto también a la trascendencia— determinándose como «invisible» en cuanto «inmanencia radical». En el despliegue de su reflexión Henry hace referencia, entre otros, a dos autores como fundamentales para la comprensión de su propuesta: Jacob Böhme y Meister Eckhart. Este breve ensayo tiene el objetivo de mostrar cómo estas referencias recolocan toda la reflexión en contacto con la cuestión de la interioridad.

Palabras clave: Michel Henry, Meister Eckhart, Jacob Böhme, vida, interioridad.

Feel, feel-ourself, feel Life.

The presence of Böhme and Eckhart in the thought of Michel Henry

Abstract

Michel Henry's phenomenological reflection is constituted, from its early beginning, as a critique of traditional phenomenology, in the light of the authentic definition of the phenomenon. Through this critique, the philosopher tries to develop a speculative path capable of leading to the «capture» of the absolute, understood as the essence of the manifestation itself, as the appearing of the appearing itself (Parousia). The manifestation of the manifestation implies that its giving itself takes place in a horizon that escapes

visibility and transcendence, determining itself as «invisible» because of «radical immanence». In the unfolding of his reflection, Henry makes reference, among others, to two authors who are fundamental for the understanding of his proposal: Jacob Böhme and Meister Eckhart. This brief essay has the objective of showing how these references relocate all the reflection in contact with the question of interiority.

Key words: Michel Henry, Meister Eckart, Jacob Böhme, Life, Interiority.

1. Introducción

La propuesta fenomenológica de Michel Henry ha sido objeto de muchos debates con respecto a su «auténtica» pertenencia al campo de la fenomenología, sobre todo con relación a su intento de «forzar» los límites de la fenomenicidad a la búsqueda de la posibilidad de alcanzar la descripción de la misma fenomenalidad.¹ Una condición que no remite de manera general a la cuestión ontológica, sino que implica la misma dimensión de la subjetividad en tanto que dimensión de receptividad de la manifestación. Pero remitir al problema de la subjetividad en su conexión con la cuestión de su manifestación significa «interesarse» de su dinámica vital, es decir, de su forma de vivir, de ser vida, de sentir la vida y, por lo tanto, de sentir-se como vida.² El sentir-se como vida, como sujeto que vive, no es algo desvinculado de la dimensión de la manifestación, porque no puede haber manifestación sin que el sujeto no se experimente a sí mismo como viviente. Esta es la razón por la cual, en el pensamiento de Henry, la vida del sujeto se manifiesta siempre como enraizada en una manifestación anterior, que es la de la Vida misma, revelación de una realidad que es desde siempre conectada con la dimensión de la afectividad, es decir, de un sentir-se que es fundamento de todo sentir y poder.³

Todo lo dicho constituye el resultado de la primera etapa de fundamentación de la propuesta elaborada por el fenomenólogo francés, etapa que incluye como referencias fundamentales a dos autores en muchos casos marginados por la *grand histoire* del

¹ Es decir, como intento de individuar las características básicas del «aparecer del aparecer». Con respecto a los debates relativos a la «validez fenomenológica» de la propuesta henryana, nos permitimos remitir a Alain DAVID y Jean GREISCH (dir.), *Michel Henry, l'épreuve de la vie*. París: Cerf, 2001, y Grégori JEAN; Jean LECLERCQ; Nicolas MONSEU (ed.), *La vie et les vivants. (Re-)lire Michel Henry*. Lovaina: UCL, 2013.

² Cfr. Iliaria MALAGUTI, «Parole et silence. Michel Henry lecteur de Maître Eckhart». En: VV. AA., *Vivre la raison. Michel Henry entre histoire des idées, philosophie transcendentale et nouvelles perspectives phénoménologiques*. París: Vrin, 2016, pp. 141-153.

³ Cfr. Miguel GARCÍA-BARÓ, «Un acercamiento al problema religioso en el pensamiento de Michel Henry». *Apeiron. Estudios de filosofía* [Madrid], 3, 2015, pp. 312-313.