

## TOM SPARROW: EL FIN DE LA FENOMENOLOGÍA

---

Tom Sparrow: The end of phenomenology

*Graham Harman*

### ■ Resumen

---

Este texto es un fragmento de la obra de Harman *Skirmishes*. En este fragmento Harman usa un comentario acerca de la obra *The End of Phenomenology*, de Tom Sparrow, para establecer los límites en disputa entre la ontología orientada a objetos y la fenomenología.

**Palabras clave:** ontología, fenomenología, realismo, antirrealismo, trascendental, cosa-en-sí.

### ■ Abstract

---

This text is an excerpt from the Harman's book *Skirmishes*. Harman uses a commentary on Tom Sparrow's book *The End of Phenomenology* to establish the disputed boundaries between object-oriented-ontology and phenomenology.

**Keywords:** ontology, phenomenology, realism, antirealism, transcendental, thing-in-itself.

---

*The End of Phenomenology* es el segundo de tres grandes libros publicados por Tom Sparrow, siendo los otros *Levinas Unhinged* (2013) y *Plastic Bodies* (2015).<sup>1</sup> Son grandes libros en el sentido de que ninguno de ellos ha sido recibido cordialmente por parte de los grupos que más serían capaces de contribuir a la siguiente década de lo que será el trabajo de Sparrow. Él trabaja con lo que considera es la verdad y se niega a halagar a cualquier estrella académica del bando que sea. *The End of Phenomenology* ha sido objeto de una reprimenda severa publicada por Dan Zahavi: el guardián de la fenomenología en la Generación X, quien es también objeto de réplica en el capítulo 7.<sup>2</sup> De *Plastic Bodies* abusaron de forma lamentable, desde el anonimato, algunos fenomenólogos convencionalistas, hasta que el libro encontró un hogar que le abriera las puertas. Las agallas y el temple de Sparrow son lo suficientemente fuertes como para prescindir de mi apoyo; tan solo menciono estos incidentes por el bien de lectores jóvenes que algún día llegarán a encontrarse con obstáculos similares.

Para efectos de claridad, debo mencionar que *The End of Phenomenology* fue publicado por Edinburgh University Press como parte de la serie de realismo especulativo que yo mismo edito. Ciertamente hemos puesto atención en publicar trabajos de calidad para dicha serie de la autoría de escri-

tores con quienes tengo discrepancias filosóficas relevantes, como es el caso de Markus Gabriel y especialmente el de Adrian Johnston.<sup>3</sup> El caso del libro de Sparrow es una cuestión aparte: además de mi propia publicación sobre Quentin Meillassoux, quizás no hay un trabajo dentro de la serie con el cual esté de acuerdo más cabalmente.<sup>4</sup> *The End of Phenomenology* establece el argumento de que a la fenomenología la persiguen fantasmas de un antirrealismo del que recusa, que es incapaz de entregarnos «a las cosas mismas» a pesar de su habitual reclamo de hacerlo así, y que el realismo especulativo ha alzado el estandarte de la *realidad* de una manera que le es imposible inherentemente a la fenomenología. Estoy de acuerdo con todo lo anterior, como también con el escepticismo de Sparrow en cuanto al supuesto muestrario de «realismo» en la fenomenología: sobre todo en los escritos de Maurice Merleau-Ponty, cuyo impacto reciente en filosofía de la mente lo han hecho incluso más influyente, se podría decir, que al mismo Edmund Husserl.<sup>5</sup> De

---

<sup>1</sup>(*N. del T.*): Estas son las primeras secciones del primer capítulo del último libro de Graham Harman publicado en español. *Escaramuzas: con amigos, enemigos y neutrales*. Publicado a finales de 2021 en la editorial Fides. Se dispone de los permisos para su reproducción e inclusión en este monográfico.

<sup>2</sup>D. Zahavi, «The End of What? Phenomenology vs. Speculative Realism», *International Journal of Philosophical Studies* 24:3 (2016), pp. 289-309.

---

<sup>3</sup>M. Gabriel, *Fields of Sense*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2015; A. Johnston, *Adventures in Transcendental Materialism*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2014.

<sup>4</sup>G. Harman, *Quentin Meillassoux, Philosophy in the Making*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2015.

<sup>5</sup>M. Merleau-Ponty, *Phenomenology of Perception*, C. Smith (trad. inglés), Londres, Routledge, 2002 [trad. cast.: *Fenomenología de la percepción*, J. Cabanes (trad.), Barcelona, Editorial Planeta-DeAgostini, 1993]; M. Merleau-Ponty, *The Visible and the Invisible*, A. Lingis (trad. inglés). Evanston, Illinois, Northwestern University Press, 1968 [trad. cast.: *Lo visible y lo invisible*, E. Consigli y B. Capdevielle (trads.), Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2010]; E. Husserl, *Logical Investigations*, 2 Vols., J.N. Findlay (trad. inglés), Londres, Routledge & Kegan Paul, 1970 [trad. cast.: *Investigaciones lógicas*, M. García Morente y J. Gaos (trads.), Madrid, Revista de Occidente, 1976].