

¿POR QUÉ MARVEL ES NUESTRO ENEMIGO A SUPERAR? THE THANOS QUEST..

Ricardo Espinoza Lolas

Resumen

Este artículo busca, por una parte, poder ver cómo Marvel, como industria capitalista, opera a nivel mundial subjetivando a millones de personas con una ideología imperial y, por otra parte, analiza radicalmente qué es lo que mienta la historia de héroes, en donde la figura de Thanos es decisiva para comprender nuestro propio y más íntimo deseo inconsciente que nos constituye. Y el marco teórico de este trabajo se centra en la dupla Hegel-Nietzsche a la luz de una lectura actual de sus conceptos clave.

Palabras clave: Marvel, Thanos, Vengadores, Capitalismo, Teología capitalista, Hegel, Nietzsche, NosOtros.

Why is Marvel our enemy to overcome? The Thanos Quest...

Abstract

This article seeks, on the one hand, to be able to see how Marvel as a capitalist industry operates worldwide subjectively millions of people with an imperial ideology and, on the other hand, radically analyzes what lies in the history of heroes, where the Thanos's figure is decisive to understand our own and most intimate unconscious desire that constitutes us. And the theoretical framework of this work focuses on the Hegel-Nietzsche duo at the moment of a current reading of its key concepts.

Keywords: Marvel, Thanos, Avengers, Capitalism, Capitalist Theology, Hegel, Nietzsche, We/Others.

«Unmittelbar darauf aber zeigte es sich, daß nur einer den römischen Staat leiten könne, und nun mußten die Römer daran glauben; wie denn überhaupt eine Staatsumwälzung gleichsam im Dafürhalten der Menschen sanktioniert wird, wenn sie sich wiederholt. So ist Napoleon zweimal unterlegen, und zweimal vertrieb man die Bourbonen. Durch die Wiederholung wird das, was im Anfang nur als zufällig und möglich erschien, zu einem Wirklichen und Bestätigten»¹. Hegel, *Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte*...

«Hegel dice en alguna parte que todos los grandes hechos y personajes de la historia universal aparecen, como si dijéramos, dos veces. Pero se olvidó de agregar: una vez como tragedia y la otra como farsa»². Marx, *18 Brumario de Luis Bonaparte*...

«And what these authors mean by nation is a ruling class supported by this caste, a ruling class- accountable to no one, and least of all to itself, enthroned on high -which bears the Sphink-life countenance of the producer who very soon promises to be the sole consumer of his commodities. Sphink-life in appearance, the fascist nation thus take its place as a new economic mystery of nature alongside the old. But its old mystery of nature, far from revealing itself to their technology, is exposing its most threatening feature»³. Benjamin, *Theories of German Fascism*...

¹ G.W.F. Hegel, *Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte* (3. Teil, 2. Abschn.: «Rom vom zweiten Punischen Kriege bis zum Kaisertum», *ad fin.* [1830]). Fráncfort: Suhrkamp, 1970; *Werke* 12, p. 380.

² K. Marx, *El 18 Brumario de Luis Bonaparte*. Buenos Aires: C. S. Ediciones, 1999, p. 10.

³ W. Benjamin, «Theories of German Fascism», *New German Critique*, # 17, Spring 1979, p. 127. Lo que Zizek constantemente parafrasea en múltiples partes como: «Cada ascenso del fascismo da testimonio de una revolución fallida». Lo mismo pasa con el parafraseo de Hegel por parte de Marx que se usa hoy a cada rato: «Primero como tragedia, después como farsa».

«A menudo cito a Walter Benjamin cuando decía que ‘cada ascenso del fascismo da testimonio de una revolución fallida’. Esto quizá sea más pertinente hoy de lo que ha sido nunca»⁴. Zizek, *Pedir lo imposible*...

«I am Inevitable»⁵. Thanos, *Avengers: Endgame*...

■ Introducción

La filosofía hoy, una que se escribe con minúscula, ya no debería tener la pretensión soberbia de dictaminar lo que es eso llamado realidad (nuestra «x» por excelencia, nuestro propio límite, nuestro Centauro que no se deja domar de forma alguna), y menos una realidad humana, y ni qué decir tiene intentar deducir desde la cabeza de un dios, el que sea, ya trascendente a lo Santo Tomás, ya trascendental a lo San Kant, ya ontológico a lo San Heidegger, ya deconstruido a lo San Derrida, etc., un modo de comportarnos los unos con los otros de forma prístina, inmediata, originaria, «en sí»; esto tiene que acabar. ¡Es Inevitable!

Nosotros, en cada barrio de las múltiples ciudades de este «Planetita» (ironía de Thanos al Capitán América en pleno combate entre ambos en *Avengers: Endgame*), nos vamos dando, en la medida que vamos viviendo, un cierto tejido socio-histórico, un tejido que emerge desde nuestras prácticas cotidianas; y así van aconteciendo distintos modos de construir nuestras ciudades a lo

⁴ S. Zizek, *Pedir lo imposible*. Madrid: Akal, 2014, p. 120.

⁵ *Avengers: Endgame* (Dir. Anthony y Joe Russo), Producida por Marvel Studios, Distribuida por Walt Disney Studios Motion Pictures, 2019.