

# HEIDEGGER, ENTRE APOCALÍPTICA Y REVOLUCIÓN

---

*Donatella di Cesare*

## Resumen

---

El artículo describe el horizonte apocalíptico de la filosofía de la historia contenida en los *Cuadernos negros* de Heidegger. Ser-para-la-muerte, el gran tema de *Ser y Tiempo*, se transfiere a la historia, donde Heidegger mira hacia el final. Esta es una de las grandes novedades de los *Cuadernos negros*, donde el tema de la revolución siempre ha sido concebido en términos demasiado metafísicos, como un simple giro, no como un acontecimiento, mientras surgen interesantes reflexiones sobre el comunismo.

**Palabras clave:** muerte, apocalíptica, acontecimiento, revolución, historia.

## Heidegger, between apocalypse and revolution

## Abstract

---

This paper outlines the apocalyptic horizon of the history contained in Heidegger's *Black Notebooks*. The great theme of *Being and Time*; being-towards-death, is transferred to history while Heidegger looks towards the end. This is one of the great novelties of the *Black Notebooks* where the issue of the revolution has always been conceived of in overly metaphysical terms as a simple twist and not as an event, while some interesting reflections on communism emerge.

**Keywords:** death, apocalyptic, event, revolution, history.

---

1. La apocalíptica es el timbre dominante de los *Cuadernos negros* [*Schwarze Hefte*].<sup>1</sup> Si tuviéramos que describir el paisaje que se abre en esas páginas, deberíamos utilizar colores fríos y sombríos. Es el paisaje del nihilismo consumado, la fase última de la metafísica, el ocaso de la modernidad tardía. Más que ocaso, *Untergang*, Heidegger prefiere hablar de *Übergang*, de pasaje a través de la fría noche del Ser en búsqueda, después del primer principio auroral de los griegos, de la lejana luz del «otro inicio», del resplandor matinal de una nueva era por venir. Noche y frío, empero, no tienen una acepción negativa: más bien son «cofres» que custodian el Ser, el protagonista oscuro de los *Cuadernos negros*.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup>El título original en alemán entre corchetes es un agregado aclaratorio de esta traducción y no es parte del artículo. En esta traducción se han transcrito las notas originales y, en las ocasiones en las que ha sido posible, se han incluido las referencias a versiones en castellano de la bibliografía citada y/o referida.

Los *Cuadernos negros* pertenecen a los volúmenes 94 a 99 de la *Gesamtausgabe* de Martin Heidegger, quien solicitó que fueran publicados al final de su obra completa. Los primeros cuatro volúmenes han sido publicados por la editorial Vittorio Klostermann (Frankfurt) entre el 2014 y el 2015, al cuidado de Peter Trawny: *Überlegungen II-VI* (1931–1938), GA 94; *Überlegungen VII-XI* (1938/39), GA 95; *Überlegungen XII-XV* (1939–1941), GA 96; *Anmerkungen I-V* (1942–1948), GA 97. Se espera que entre el 2017 y el 2018 se publiquen los dos tomos restantes: *Anmerkungen VI-IX*, GA 98; *Vier Hefte I – Der Feldweg. Vier Hefte II – Durch das Ereignis zu Ding und Welt*, GA 99. Hasta el mes de febrero de 2017 se han publicado en castellano los primeros dos volúmenes: M. Heidegger, *Reflexiones II-VI Cuadernos negros 1931-1938*. Traducción: Alberto Ciria. Madrid, Editorial Trotta, 2015; M. Heidegger, *Reflexiones VII-XI Cuadernos negros 1938-1939*. Madrid, Editorial Trotta, 2017.

A lo largo del artículo la autora hará referencia a las ediciones italianas de los *Cuadernos negros* a cargo de la editorial Bompiani –que ya ha traducido los primeros tres volúmenes– y, cuando no existiera equivalente en esa lengua, de la edición alemana [*N. del T.*].

<sup>2</sup>M. Heidegger, *Quaderni neri 1938-1939* [*Riflessio-*

La *Kehre*, la vuelta, el viraje de los años treinta, en la medida en que se profundiza, radicaliza en sentido político la cuestión del Ser. Cuanto más precipita la situación, tanto más Heidegger parece desembarazarse de rémoras y vínculos. Mucho más tarde, en una carta a Hannah Arendt del 6 de mayo de 1950, recuerda así ese período: «recibí otro impulso en el 1937-38, cuando me pareció clara la catástrofe de Alemania, y a partir de este peso se irradió una presión que me hizo aún más tenaz y libre en el pensar».<sup>3</sup>

Heidegger es consciente de caminar a lo largo del borde extremo de la historia, ahí donde, a través del progreso, se reitera el crepúsculo. Pero para Heidegger en aquella dramática escatología es el Judío el fin que no quiere terminar, la repetición que promueve la fase final a estado permanente, que prolonga el *End* en una duración sin final, en una *Endlosigkeit*.<sup>4</sup> El progreso prolonga el crepúsculo. No hay, para Heidegger, nada peor que este prorrogarse sin fin del crepúsculo. ¿Por qué «como debe llegar el nuevo día, se ha impedido la noche»?<sup>5</sup> A la noche aspira en cambio la «Alemania secreta»,

---

*ni VII-XI*], trad. A. Iadicicco, Milán, Bompiani, 2016, p. 47. Hay versión en castellano: M. Heidegger, *Reflexiones VII-XI Cuadernos negros 1938-1939*, trad. Alberto Ciria, Madrid, Editorial Trotta, 2017.

<sup>3</sup>Hannah Arendt – Martin Heidegger, *Lettere 1925-1975 e altre testimonianze*, al cuidado de U. Ludz, trad. M. Bonola, Turín, Einaudi, 2007, p. 76. Hay versión en castellano: Hannah Arendt – Martín Heidegger, *Correspondencia 1925-1975 y otros documentos de los legados*, trad. Adan Kovacsics, Barcelona, Herder, 2000.

<sup>4</sup>M. Heidegger, *Quaderni neri 1938-1939* [*Riflessioni VII-XI*], op. cit., pp. 64 ss.

<sup>5</sup>M. Heidegger, *Quaderni neri 1938-1939* [*Riflessioni VII-XI*], op. cit., p. 47.