

Byung-Chul Han

L'agonia
de l'Eros

Traducció:
David Torres Sanz

Herder

Títol original: Agonie des Eros

Traducció: David Torres Sanz

Disseny de coberta: Herder

© 2012, MSB Matthes & Seitz, Berlín

© 2019, Herder Editorial, S.L., Barcelona

1.^a edició

ISBN: 978-84-254-4384-8

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat d'excepció prevista per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro de Derechos Reprográficos) si necessiteu reproduir algun fragment d'aquesta obra (www.conlicencia.com).

Impremta: Liberdúplex

Dipòsit legal: B-722-2020

Imprès a Espanya — Printed in Spain

Herder

www.herdereditorial.com

ÍNDIX

MALENCONIA	9
NO PODER PODER	19
LA MERA VIDA	31
PORNO	47
FANTASIA	55
POLÍTICA DE L'EROS	65
EL FINAL DE LA TEORIA	71

En temps recents s'ha proclamat amb freqüència la fi de l'amor. Es creu que avui l'amor pereix per la il·limitada llibertat d'elecció, per les nombroses opcions i per la coacció de l'optimització i que, en un món de possibilitats il·limitades, l'amor no és possible. També es denuncia el refredament de la passió. Eva Illouz, a la seva obra *Per què fa mal l'amor?*, atribueix aquest refredament a la racionalització de l'amor i a l'ampliació de la tecnologia de l'elecció. Però aquestes teories sociològiques desconeixen que avui en dia hi ha en marxa altres factors que ataquen l'amor més que la llibertat o les possibilitats il·limitades. No només l'excés d'oferta d'*altres* altres porta a la crisi de l'amor, sinó també l'erosió de l'*altre*, que es dona en tots els àmbits de la vida i va unida a un excessiu narcisisme de la pròpia mateixitat. En realitat, el fet que l'*altre desaparegui* és un procés dramàtic, però es tracta d'un