

Vittorio Cigoli

EL ÁRBOL DE LA DESCENDENCIA
CLÍNICA DE LOS CUERPOS FAMILIARES

Traducción de
Valentina Capecci

Herder

Título original: L'albero della discendenza. Clinica dei corpi familiari

Traducción: Valentina Capecci

Diseño de cubierta: Michel Tofahrn

© 2012, Vittorio Cigoli

© 2012, Herder Editorial, S. L., Barcelona

ISBN: 978-84-254-2947-7

La reproducción total o parcial de esta obra sin el consentimiento expreso de los titulares del Copyright está prohibida al amparo de la legislación vigente.

Imprenta:

Depósito legal:

Printed in Spain - Impreso en España

Herder

www.herdereditorial.com

Índice

PRESENTACIÓN A LA EDICIÓN ESPAÑOLA	
Miguel Garrido y Carles Pérez Testor	13
El autor	13
La obra	16
PRÓLOGO	27
PARTE I. LOS FUNDAMENTOS	31
1. Clínica de los cuerpos familiares.....	33
Vida activa, vida reflexiva	33
El enfoque sistémico y su doble matriz	36
Cuerpo familiar representado y cuerpo familiar agente	42
Entrar en los cuerpos familiares.....	48
2. Retratos de familia.	
Un viaje por el mundo de la pintura	53
El viaje	53
Pasajes de sacralidad: Roma, el cristianismo, la burguesía	54
Un salto imprevisto: la lógica del sentimiento.....	61
Herencia familiar: la aristocracia y el mundo de los humildes	64
El pintor como <i>medium cultural</i>	68
El tiempo de la conversación.....	71
Lutos familiares.....	72
Verdades familiares.....	74
Deshumanidad	77
La idealización trágica.....	79
Dolores familiares	81
Felicidad comunicativa	83
Pablo	86

Relación con los orígenes	88
De la galería de arte a la clínica de los cuerpos familiares	91
3. Ética familiar	99
Persona y relación familiar	99
Aristóteles y la acción dramática.....	103
Visiones éticas	107
Principios organizativos, dinámicos y simbólicos	113
4. El árbol de la descendencia.	
El manzano seco y la vid.....	119
De la tragedia griega a la novela burguesa	119
El escenario familiar, los traumas y la subjetividad ...	125
Retrato de familia	130
La dote, el nombre, la muerte y el renacimiento.....	133
La herencia envenenada	139
El nombre doble	146
La transferencia generacional: el manzano seco y la vid	151
5. Matriz familiar y trastornos	
de personalidad: ¿cuáles son sus conexiones?	157
Personalidad y manuales diagnósticos:	
¿la matriz familiar perdida?	157
Programas de investigación	159
Epidemias sociales: una comparación entre investigaciones generacionales.....	174
Conclusiones.....	183
 PARTE II. LA CLÍNICA DE LOS CUERPOS FAMILIARES	
EN ACCIÓN	187
6. El dolor del divorcio y sus efectos	
generacionales	189
El acceso a los orígenes	189
El vínculo desesperante	191
¿Los divorcios son todos iguales?	194
El tiempo preliminar y las «sondas relacionales»	198

La mediación familiar: los tiempos, los desafíos y las virtudes	203
La angustia de fracaso y la angustia de soledad.....	206
Presentación de un caso	206
¿Qué obstaculiza la negociación?.....	209
Ethos y pathos de los vínculos: el caso del divorcio...	210
7. «Reconstruir una familia»: obstáculos	
y recursos de la transición	213
El «mal americano» y el «mal europeo»	213
A los orígenes del drama	215
Los obstáculos y los recursos	218
La culpa, la venganza, la excitación	218
¿El poder de los hijos? Un ataque a la jerarquía.....	221
Deslegitimación y degeneración	224
Las «evidencias» de la investigación	226
Desde las fantasías hasta los indicadores de pasaje....	228
La triangularidad de los vínculos.....	233
Recomponer familia	236
8. La balanza simbólica en el destino	
de la familia adoptiva	239
Cultura, tradición, fantasmática.....	239
Del estereotipo a la investigación.....	245
La adopción y su destino.....	251
Darse la mano y decidir arriesgarse.....	252
Poder confiar y ser capaz de realizar una empresa..	254
El secreto mortífero.....	258
Construir y ser una familia adoptiva	260
9. El cuerpo familiar frente a la enfermedad	
de la persona mayor	267
Saltar la valla y entregar el cordón umbilical	267
El cuerpo familiar frente a la enfermedad de la persona mayor	271
La familia que implosiona	273
La Entrevista familiar	274
El Family Life Space.....	276

La trama	277
La realidad inquietante y la búsqueda de recursos	278
La Entrevista familiar	279
El Family Life Space.....	281
La trama	283
La cruz de la enfermedad y el derrumbe	
del estilo de vida	284
El Family Life Space	285
La trama	287
Atravesar la muerte	288
10. Familias migrantes	293
Dios, el bárbaro, el hijo: tres caras del extranjero	293
Líneas de investigación	298
La pareja de padres, la madre tierra,	
el nuevo mundo	303
De las tres caras del extranjero a la tríada migrante ..	316
11. Vincent van Gogh: una tragedia familiar	319
¿Hacer diagnosis o encontrar a la persona?	319
Reconocer el destino	325
¿Una familia irrepresentable?.....	332
Conocerse a sí mismo, pintarse a sí mismo	338
La comunidad (familiar) imposible	343
Cosechar el trigo	351
El suicidio en el destino generacional	354
Destino y personalidad	358
 PARTE III. ¿CÓMO ENCONTRAR LOS CUERPOS	
FAMILIARES? INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS	363
INTRODUCCIÓN.....	365
12. El Dibujo del cuerpo familiar representado	
Vittorio Cigoli y Marialuisa Gennari	369
El Dibujo del cuerpo familiar representado	370
13. El Dibujo del cuerpo familiar conjunto	
Marialuisa Gennari y Vittorio Cigoli.....	375
La rejilla de análisis del dibujo	376

Utilización.....	383
14. La Entrevista clínica generacional	
Sara Molgora y Vittorio Cigoli.....	387
El marco: introducción teórica y metodológica.....	387
El instrumento.....	389
La codificación	392
Utilización.....	396
15. El Family Life Space	
Giancarlo Tamanza y Vittorio Cigoli	399
Elementos constitutivos	400
Procedimientos de administración.....	402
El análisis métrico del FLS	405
Los resultados del análisis métrico	408
Utilización.....	413
 BIBLIOGRAFÍA	 417
APÉNDICE	436

Presentación a la edición española

Miguel Garrido y Carles Pérez Testor

Escribir un prólogo a cuatro manos no es un hecho muy habitual. Es cierto que en ocasiones son dos los autores de algunos prólogos, pero en todo caso son dos escritos diferenciados y cada autor firma su intervención. Nosotros hemos querido escribirlo conjuntamente, debatiéndolo entre nosotros y llevando a cabo un ejercicio que Vittorio Cigoli ha hecho constantemente durante su larga vida profesional: integrar.

En efecto, Vittorio Cigoli ha integrado el modelo psicoanalítico y el modelo sistémico con toda naturalidad, ha integrado docencia, investigación y clínica, destacando en las tres disciplinas y recibiendo numerosos premios y reconocimientos. Ha integrado arte y psicología, siendo un hombre de una impresionante cultura tanto en pintura y escultura, como en música, en fin, en todo lo que se refiere al arte.

El autor

Vittorio Cigoli nació en Codogno (Lodi) en 1942 y actualmente vive en Cremona. Se graduó en 1966 en la Universidad Católica de Milán, y se especializó en Psicología en 1969 en la Universidad de Turín. Ha sido profesor de Psicología de la Pareja y la Familia, Psicopatología Infantil y Psicología Clínica de la Pareja en la Escuela de Especialización en Psicología de la Universidad Católica de Milán (1980-1989), en la Universidad de Pavía (1981-1984) y en la Universidad de Turín (1998-2000). Ha sido profesor de Psicología Social de la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Brescia (1983-1990),

profesor extraordinario de Psicología Social en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Pisa (1990-1992) y profesor de Psicología Social de la Universidad Católica de Milán en el año académico 1992-1993.

Vittorio Cigoli hizo la formación en psicoanálisis analizándose con Tommaso Senise, autor de interesantes trabajos sobre los adolescentes y su tratamiento psicoanalítico (psicoterapia breve de individuación). Además, Vittorio siempre ha reconocido la influencia en su pensamiento de psicoanalistas como Giampaolo Lai, Paul Claude Racamier, o Annamaria Pandolfi.

Su inquietud por aprender le llevó a ampliar su formación en el ámbito de la psicoterapia familiar, la sexología clínica y la expresión corporal. En el campo sistémico-relacional sus maestros fueron Nathan Ackerman e Ivan Boszormenyi-Nagy. Otros importantes referentes de Vittorio han sido un filósofo como Edgar Morin y un antropólogo como Arnold Gehlen. Así mismo Vittorio se ha sentido muy cercano a autores como Eugenia Scabini, Corrado Pontalti, Simona Taccani, Maurizio Andolfi y Giulio Cesare Zavattini.

Ejerció la actividad clínica desde 1972 hasta 1993 y es asesor clínico y formador en algunas escuelas acreditadas de psicoterapia en Italia. Desde el año académico 2000-2001 es profesor ordinario de Psicología Clínica de las Relaciones de Pareja y de la Familia de la Universidad Católica de Milán y es responsable científico del Servicio de Psicología Clínica para la pareja y la familia del Departamento de Psicología.

En esta Universidad, ha participado en el desarrollo del Centro Studi e Ricerche sulla Famiglia (desde el 2007 reconocido como Centro Ateneo), conjuntamente con la profesora Eugenia Scabini que ha sido la directora del Centro hasta finales del 2011. Este instituto ha agrupado a investigadores de la talla de Giovanna Rossi, actual directora, Pierpaolo Donati, Ondina Greco, Constanza Marzotto, y tantos otros extraordinarios docentes. Eugenia Scabini y Vittorio Cigoli, junto a este grupo de excepcionales investigadores, han descrito el modelo

relacional simbólico, sin duda un paso más en la comprensión de las dinámicas de la familia, y han ejercido una impresionante función formativa de las nuevas generaciones como Camillo Regalia, Raffaella Iafrate, Rosa Rosnati, Anna Bertoni, Giancarlo Tamanza, MariaLuisa Gennari, y tantos otros investigadores del Centro Ateneo.

Vittorio Cigoli es director de la Alta Scuola de Psicologia A. Gemelli (ASAG) donde dirige el Máster de Mediación Familiar y Comunitaria y el Máster de Clínica de las Relaciones de Pareja, entre otros. Es sin duda desde esta Escuela Superior de la Universidad Católica del Sacro Cuore de Milán, actualmente situada en via Nirone 15, donde Vittorio ha desarrollado su capacidad asistencial e investigadora. Con un joven y potente equipo de psicólogos (Marialuisa Gennari, Davide Margola, Sara Molgora, Emanuela Saita, y tantos otros) gestiona másteres de «segundo nivel», cursos de perfeccionamiento y especialización, seminarios de formación, congresos y jornadas, así como dirige una decena de líneas de investigación que han dado lugar a un centenar de libros y artículos científicos.

Ha impartido múltiples seminarios en Italia y en el extranjero debatiendo sobre sus investigaciones en el campo de las relaciones de pareja, de la familia y la psicoterapia. Vittorio mantiene relaciones científicas con múltiples universidades italianas y varias universidades españolas, como por ejemplo la Universidad Ramón Llull de Barcelona, de la que es profesor extraordinario, la Universidad de Sevilla y la Universidad Autónoma de Barcelona. Además, colabora con diversas universidades europeas, como la Université Catholique de Lyon o la Université Catholique de Louvain, y norteamericanas como la Universidad de Virginia, el Boston College, la City University de Nueva York, el Chestnut Hill College de Filadelfia, la Universidad de California en San Francisco, la Universidad de Texas de Austin, la Universidad de British Columbia de Vancouver, la George Mason University de Washington y la Universidad Virgen del Rosario de Bogotá (Colombia).

El árbol de la descendencia

Forma parte del comité científico de varias revistas científicas de psicología y psicoterapia y participa en la colección de psicología de la editorial Raffaello Cortina, de la editorial Franco Angeli, y de las editoriales Unicopli, Giuffrè, Il Mulino y Taylor.

Ha recibido financiación para la investigación y la intervención clínica del Ministerio y de la Región de Lombardía y también ha recibido financiación de varias fundaciones: Gallinani Cenci (Cesano Boscone, Milán); Zucchi-Falcina (Soresina, Cremona), Sospiro (Cremona); Zenith Consorcio (Firenze), etc.

La obra

Quisiéramos comentar ahora el libro que estamos prologando. Esta obra *El árbol de la descendencia. Clínica de los cuerpos familiares*, que se presenta ahora en castellano en una versión revisada y ampliada del original en italiano, representa una donación para los terapeutas familiares españoles y de todo el mundo de habla hispana. Siguiendo los propios fundamentos teóricos de la obra, la experiencia, la historia, el esfuerzo, el cuidado y la responsabilidad del profesor Cigoli y de su equipo de la Universidad Católica de Milán han dado sus frutos, la vida plena de muchos años de dedicación a la atención de las familias. El árbol de la descendencia nos obliga a reconocer el mérito de nuestros antepasados, mimar las donaciones recibidas y disfrutar de los logros conseguidos.

A nadie escapará que esta obra no es «un producto comercial al uso» para vender recetas rápidas, económicas y con cierto sabor omnipotente. Podríamos decir que es una obra compleja, y esto quiere decir con múltiples perspectivas enriquecedoras, plena de significados y que necesita ser explorada con mimo y verdadero interés científico. En ella se mezclan las aportaciones de lo que los profesionales de la psicología y

de las relaciones de ayuda llamamos «ciencia al uso», con sus requerimientos metodológicos más estrictos con múltiples visiones artísticas, en el sentido de interpretación de las difíciles y ricas relaciones familiares. Las ciencias humanas están muy necesitadas de recuperar la verdadera riqueza distintiva de su especificidad: el valor del arte, la ética y la hermenéutica. Una ciencia de lo meramente observable que no puede captar la complejidad de las relaciones entre las generaciones llega a ser una ciencia vacía de contenido. Esta obra trata de dar sentido a la historia de las relaciones familiares aunando la observación con el análisis de gran cantidad de documentos sensibles a las relaciones del grupo familiar. El cuerpo familiar sustentado en la metáfora de un árbol reúne las aportaciones de una de las más importantes tradiciones en la terapia familiar. Los enfoques transgeneracionales, trigeneracionales y todos aquellos que utilizan a la familia de origen para favorecer el cambio de los problemas personales y familiares, están detrás de esta obra.

Vittorio Cigoli y sus colaboradores reconocen la deuda con muchos de estos autores y al mismo tiempo amplían sus aportaciones haciéndonos sentir parte de la propia historia del desarrollo de la terapia familiar. Las lealtades se hacen visibles y se convierten en donaciones para las siguientes generaciones. La gratitud como postura existencial fue descrita en la psicología dinámica y sistémica como el centro del proceso de cambio. La formación cultural y humana del profesor Cigoli y su equipo queda plasmada en una obra plena de perspectivas y reflexiones. Difícilmente ningún profesional de las relaciones de ayuda quedará al margen de los retos que plantea la obra. El cuerpo familiar como conjunto de relaciones interiores y generacionales que operan en una cultura, en un «determinado tiempo histórico» en palabras del autor, requiere una visión amplia y compleja de las relaciones familiares que no simplifique la riqueza de los pasajes vinculares. El compromiso de los terapeutas con la persona y su propia historia familiar supone un cambio en la posición de los profesionales o quizás la recu-

peración de la que, hace ya muchos años, se proponía desde los propios orígenes de la terapia familiar.

En esta obra los profesionales encontrarán cómo aumenta la humildad de nuestra posición terapéutica a medida que se amplían los conocimientos sobre las tramas familiares y su historia. El respeto por las personas y su biografía no es solamente un elemento clave de toda psicoterapia, sino que es el camino fundamental para encontrar los recursos de los clientes. En la historia de la psicoterapia hemos ido dando bandazos desde las creencias en el control de la conducta de los otros hasta las miradas oscuras en un inconsciente a veces indescifrable y un tanto negativo. Hoy, y con esta obra en la mano, podemos ver claramente que las aportaciones de muchos modelos de psicoterapia y también de muchas de las orientaciones de la propia terapia familiar, han conseguido hablar de los fenómenos más importantes para crear una relación vincular significativa con las familias sin necesidad de tener miedo a perder el rigor científico. El papel como observadores participantes que tanto reclaman los modelos más recientes se ve muy bien plasmado en esta obra que traza una línea continua y envolvente entre las experiencias de las familias y las propias de los terapeutas. El ir y venir hacia los sistemas familiares de origen requiere estar abierto a la experiencia y supone afrontar el dolor de las pérdidas, así como recuperar lo mejor de cada núcleo.

El retrato de familia que expone el autor a través de la pintura en uno de los capítulos más apasionantes de esta obra es un regalo para los sentidos, al mismo tiempo que nos retrotrae a las mejores líneas del pensamiento psicológico que desde sus inicios se sustentó de manera notoria en las bellas artes. A nadie escapa que muchas de las aportaciones de la psicología han sido extraídas de la literatura y de obras de arte. El profesor Cigoli muestra en su recorrido por la pintura de familia cómo el arte es una expresión riquísima y fina de las relaciones humanas en el núcleo familiar. No somos pocos los que reclamamos para la formación de nuestros estudiantes unos pro-

gramas curriculares que recuperen las tradiciones filosóficas y artísticas, tan ausentes en carreras que se han focalizado casi obsesivamente en un concepto de ciencia meramente observable y medible, olvidando los lados más artísticos de las relaciones humanas. La formación humanística de nuestro alumnado ha ido a menos con la idea de que las ciencias neuropsicológicas deben primar en la formación de los futuros profesionales de la psicología. Sin restar un ápice a la importancia de estas materias, sí creemos que los estudios de arte, filosofía, música y literatura son una mina de oro para la propia investigación empírica más estrictamente entendida. Esperamos que las aportaciones de esta obra en este sentido sirvan para hacernos reflexionar sobre cómo enriquecer la vida de los propios profesionales, en muchas ocasiones excesivamente centrados en su disciplina de forma un tanto ciega.

Es mérito del autor y de su equipo mostrar sin complejos que la psicología como ciencia puede retomar las aportaciones del arte y de la historia sin restar un ápice a sus contribuciones sino más bien enriqueciéndolas. Como dicen los propios autores: «la posición del terapeuta en el encuentro clínico con la familia no es central. De hecho, en el centro está la relación familiar, es decir, el intercambio generacional y el interpersonal. El terapeuta se dedica a la dirección artística y a estimular a cada miembro de la familia para que reflexione sobre la historia generacional y a hacer algo por el vínculo».

La obra que se presenta está dividida en tres grandes bloques que facilitan la comprensión de los fundamentos de la psicoterapia relacional-simbólica. En la primera parte se presentan los fundamentos del enfoque y de la propuesta de los *cuerpos familiares*. La clínica de los cuerpos familiares trata de unir las aportaciones de varios modelos tradicionales de terapia familiar, pero conservando un enfoque dinámico y sistémico muy importante. El hincapié en el estudio de los vínculos a través de la historia de la familia será un foco de especial interés en esta obra. A través de la pintura y cómo se repre-

senta a la familia y a la pareja a través de los siglos, el autor muestra esta idea principal del cuerpo familiar y sus perspectivas ética y relacional. De manera magistral el autor expone cómo los diferentes siglos en la pintura muestran un tipo de relación de pareja y de familia que contiene tintes diversos y muy enriquecedores. La labor de interpretación se puede desarrollar por los especiales conocimientos de los autores sobre las pinturas, la época y también por los conocimientos psicológicos y más específicos de la psicología familiar que tiene el profesor Cigoli.

Como siempre se ha dicho desde la psicología dinámica, la interpretación necesita conocer en profundidad la vida de los personajes que están en la escena y esto requiere una inmensa labor exploratoria que no siempre ha sido bien reconocida en muchos modelos de psicoterapia. La mirada de la complejidad no supone mostrar la visión de la realidad como única, sino enriquecer las visiones constantemente con nuevos datos y esto es lo que hace el autor al mirar las obras de arte que representan la vida familiar y sus pasajes. En esta primera parte será muy importante el capítulo donde el autor desarrolla el concepto de la ética familiar. Siguiendo la tradición de grandes autores de la terapia familiar, profundiza en la presentación y recuperación de los temas éticos para el trabajo con familias. La ética de la reflexividad, la reflexión sobre los dolores y las fuentes de angustia, y la ética de la relación, que se nutre de la responsabilidad hacia el otro y hacia la vida, incluidas las generaciones futuras, son propuestas que realiza el autor. El valor de los vínculos y la expansión de los mismos será un objetivo principal de esta ética familiar. En una época de grandes crisis de valores y en la que se está hablando mucho acerca de la falta de ética para la acción y la relación, entendemos que la propuesta del autor en esta obra es de absoluta relevancia. Los valores en el núcleo familiar son un foco de atención desde las perspectivas de la orientación, la mediación y la terapia familiar. Las injusticias generacionales, tanto por la explotación

del vínculo a través de los abusos, los sentimientos de culpabilidad y de vergüenza, como por la exigencia de la lealtad al vínculo y el abuso del proceso de delegación, y la separación y escisión del otro, son temas recurrentes en la clínica de los cuerpos familiares.

En los capítulos 4 y 5 de la primera parte de la obra, se muestra claramente las estrechas relaciones entre la matriz familiar y el desarrollo de la personalidad. El árbol de la descendencia reclama para la psicología clínica familiar el papel de la antropología y la historia para evitar que la psicología quede atrapada en estereotipos típicos del tiempo presente sin poder ayudar en los pasajes generacionales promoviendo confianza, esperanza y justicia. Se muestra cómo desde hace dos generaciones, según el autor, el valor sacro del intercambio generacional ha perdido relevancia. La centralidad excesiva de la pareja, conyugal y de hecho, ha restado fuerza al patrimonio generacional. Con las metáforas de la vid y del manzano seco, el autor quiere mostrar la ironía del destino que hace que las presencias ancestrales de las personas se categoricen por la psicología como presencias ajenas y peligrosas hoy en día, cuando en la cultura antigua constituían el signo de la presencia de lo sagrado en el intercambio entre generaciones. Se ha difundido otra centralidad mítica, la relativa a la relación de pareja, conyugal y de hecho. La presentación de dos interesantes casos clínicos muestra la pertinencia de ampliar la mirada a las generaciones para salir de una perspectiva excesivamente centrada en el individuo.

En el último capítulo de esta primera parte el profesor Cigoli revisa los presupuestos de la psicopatología y extiende su foco hacia los trastornos de las relaciones familiares. Es notorio cómo las teorías de la personalidad se basan sobre todo en la individuación de «rasgos» y «factores» escindidos de los contextos relacionales, nos remarca el autor. Siguiendo las reflexiones de autores como Luciano L'Abate, de Corrado Pontalti, de Valeria Ugazio, de Juan Luis Linares y de Luigi

Baldascini, el profesor Cigoli recupera una importante tradición de la terapia familiar que se ha ocupado de entrelazar los desarrollos sobre la personalidad y la psicopatología en los contextos relacionales. La atención de los autores se ha enfocado en el ámbito de la investigación clínica que de manera específica quiere entender las conexiones plausibles de la relación entre matriz familiar y trastorno de la personalidad. Por ello, ha sido necesario definir qué entienden por personalidad y cómo entienden las relaciones familiares. Las dos palabras claves que han surgido de su investigación son «filosofía de vida» y «relaciones generacionales». Tomando como referencia las aportaciones de Luciano L'Abate y llegando a las reflexiones que en sus últimos años realizó Mara Selvini Palazzoli y otros autores como Luigi Cancrini, ofrece una visión amplia y rica sobre cómo integrar los conocimientos de las teorías de la personalidad, los estudios sobre psicopatología y los enfoques relacionales. Entendemos que este capítulo se convertirá en un referente para muchas personas expertas del área de clínica y estudios sobre personalidad.

En la segunda parte de la obra, «La clínica de los cuerpos familiares en acción», a través de seis capítulos, Cigoli muestra cómo los fundamentos teóricos de la psicoterapia relacional simbólica tienen aplicaciones en ámbitos diversos. Trae temas como el divorcio y sus efectos generacionales, la reconstitución de las familias, la familia adoptiva, la enfermedad y la vida familiar, las familias emigrantes y, por último, presenta un ejemplo de aplicación clínica a través de la vida de Vincent van Gogh. Esta parte central del libro constituye un verdadero caleidoscopio de las perspectivas que se van ampliando al utilizar la herramienta de la psicoterapia relacional simbólica. Los temas seleccionados son de tal relevancia y actualidad clínica que el lector se verá inmerso en el texto y sin percatarse de ello sentirá cómo amplía sus recursos para el trabajo con las familias. La rica experiencia del profesor Cigoli en el campo de la intervención en procesos de divorcio se ve muy bien

reflejada en la organización y la exposición detallada de este capítulo. Impresiona de manera muy clara la sensibilidad y el cuidado de todos los implicados en los procesos de divorcio y de manera especial, la integración de varias generaciones en un tema que a veces es tratado con cierta simplicidad. El lenguaje cercano, afectivo y sentido muestra una gran capacidad para afrontar el dolor de los procesos de separación y al mismo tiempo abre las vías para el desarrollo de la esperanza. La reconstitución de las familias exige, según Cigoli, considerar a las familias recompuestas como «una forma histórica de familia», más que una «nueva forma de familia» desde el punto de vista de la evolución. Y al mismo tiempo quiere destacar la importancia que se le asigna desde este modelo a las «fantasías» que circulan en la relación, es decir, el valor asignado a las modalidades inconscientes de intercambio interpersonal y generacional.

De la misma manera, en el tema de la adopción, que tantos nuevos retos está trayendo al campo de la psicología y las ciencias humanas, el autor muestra una especial sensibilidad y recoge aportaciones que se convertirán en guías para los profesionales. Analizando la cultura, la tradición y la fantasmática de los procesos de adopción, Cigoli presenta varias viñetas clínicas que muestran de manera magistral los componentes transgeneracionales.

En el capítulo 9, se reflexiona sobre el papel de las enfermedades de los mayores en el núcleo familiar. La inversión de papeles que requiere el cuidado de los mayores es uno de los focos más interesantes para valorar la donación y la lealtad en los sistemas familiares. El peligro que acecha a las familias cuando una persona mayor enferma no está, según Cigoli, en el acontecimiento de la enfermedad y la muerte de la persona mayor, sino más bien en el hecho de que el pasado puede pesar mucho por la carga de problemas irresueltos, o a veces porque el presente-futuro solo es angustioso o incluso no se puede representar. A través de varios casos clínicos el autor amplía el