

Masahiro Morioka · Nyancofu Terada

**INTRODUCCIÓN
a La FILOSOFÍA**

en manga

Traducción de
Ricardo García Pérez

la otra h



Traducción: Ricardo García Pérez
Diseño de la cubierta: la otra h

© 2013, Masahiro Morioka y Nyancofu Terada
© 2024, la otra h, Barcelona

ISBN: 978-84-16763-86-3

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com)

Imprenta: Gráficas 94
Depósito legal: B - 11.992 -2024
Impreso en España - Printed in Spain

la otra h
www.laotrah.com



Índice

Prólogo	9
Introducción	13
Capítulo 1 · ¿Qué es el tiempo?	19
Capítulo 2 · ¿Qué es la existencia?	79
Capítulo 3 · ¿Qué es el yo?	133
Capítulo 4 · ¿Qué es la vida?	189
Epílogo	249

Prólogo

Este libro se publicó inicialmente en japonés en el año 2013 y recibió una cálida acogida no solo de los lectores en general, sino también de los especialistas en filosofía. Creo que consiguió abrir nuevos caminos en el campo de las introducciones a la filosofía.

Ya se han publicado muchos libros de cómic o de manga que exponen el pensamiento de los principales filósofos. También se ha publicado ya manga cuyo contenido era directamente la obra de filósofos. Sin embargo, hasta donde yo sé, *nunca se ha publicado ningún libro en el que un filósofo o filósofa haya expuesto su pensamiento filosófico enteramente bajo la forma de un manga*. Sin duda, hay muchos filósofos que hacen manga o dibujan ilustraciones, así que es bastante extraño que hasta ahora no se haya publicado ningún libro de estas características.

«¡Quiero tratar de dibujar yo mismo un manga de introducción a la filosofía!».

Cuando se me ocurrió esta idea, empecé a bocetar unas veinte páginas de manga para el departamento de edición de Kodansha Publications. Al principio, los personajes eran un poco toscos, pero conforme

iba dibujando parecían ir comportándose con mayor desenvoltura y, cuando lo hube terminado, casi parecía que hablaban por sí mismos.

Dibujé con mayor detalle unas 220 páginas originales utilizando solo un lápiz. A continuación, el dibujante de manga Nyancofu Terada dio a estos dibujos a lápiz un perfil más profesional. Es enteramente gracias a él que he sido capaz de publicar mi manga en la colección de bolsillo de Kodansha.

Como dice el título, este libro es una introducción a la filosofía. He tratado de escribir sobre cuestiones como «¿qué es la filosofía?» o «¿qué significa pensar desde el punto de vista filosófico?» para todo tipo de lectores. Este no es un libro que ofrezca una exposición fácil de comprender acerca de las teorías de filósofos famosos. Más bien, he tratado de expresar con la mayor claridad posible cómo pienso yo mismo acerca de cuatro temas fundamentales: el «tiempo», la «existencia», el «yo» y la «vida». Tras recorrer las páginas de esta travesía, el lector acabará directamente en los elementos centrales del pensamiento filosófico. Mi objetivo era imbuir a este viaje de cierta dosis de agilidad e intensidad.

Experimentando visualmente la evolución del pensamiento filosófico podemos aproximarnos a la esencia de la filosofía más rápidamente que leyendo simplemente textos explicativos sobre filósofos célebres del pasado. La filosofía y el manga congenian verdaderamente. Además, este libro se desarrolla en forma de diálogo entre un discípulo y un maestro. Los escritos de Platón también eran diálogos entre Sócrates

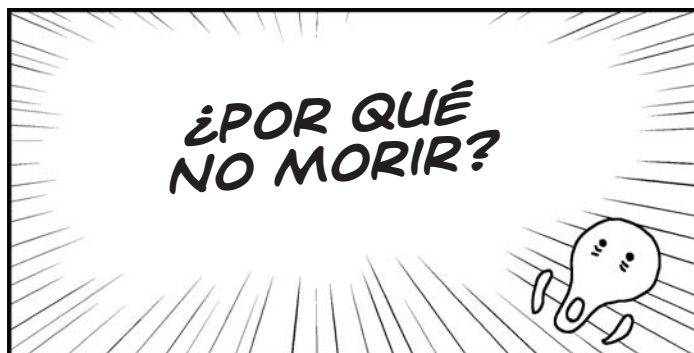
tes y sus discípulos. El manga es una herramienta magnífica para presentar estos diálogos de forma efectiva. El manga puede ser otro «camino real» que nos lleve a la filosofía. Yo me crié con el manga desde que tengo recuerdos, de modo que me he impregnado enormemente de sus formas de expresión. Espero que llegue un día en el que no quede casi nadie que desprecie un libro simplemente porque es de manga.

Quienes están familiarizados con la filosofía reconocerán sin duda en diferentes lugares del texto ideas famosas de filósofos anteriores, pero en última instancia están imbricadas en mi propio pensamiento.

Los personajes principales de nuestro viaje son un joven curioso e indagador (Manmaru-kun), su maestro (Sensei) y otras bonitas y extrañas criaturas. Espero que los lectores disfruten de sus animados diálogos filosóficos a medida que van apareciendo en los siguientes capítulos.

MASAHIRO MORIOKA



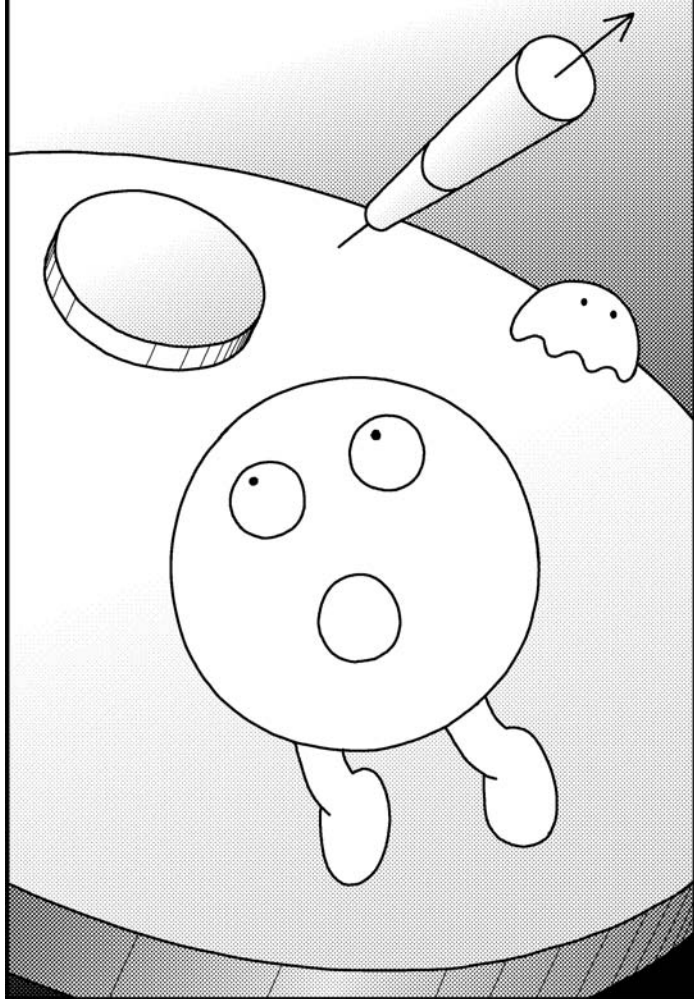




INTRODUCCIÓN a LA FILOSOFÍA




Capítulo 1 · ¿Qué es el tiempo?









**Y AL FINAL DE TODO ESE FLUIR DEL
TIEMPO NOS ESPERA UN DESTINO
ÚLTIMO DE OSCURIDAD ABSOLUTA: LA
MUERTE.**

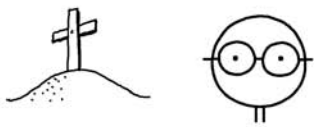
ESO NO PUEDE
SER CIERTO... ¡NO
QUIERO MORIR!

¡NI HABLAR DE
«NADA ES ETER-
NO»!

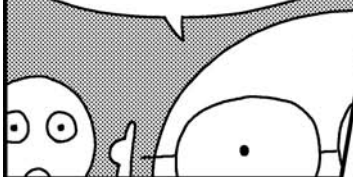


PERO ANTES DE
QUE HAYAN PASA-
DO SIQUIERA CIE-
N AÑOS, SEGURO
QUE ESTARÁS
MUERTO, ¿NO?

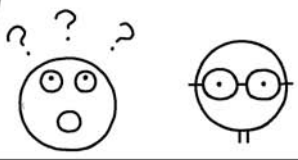
¡QUÉ CRUEL!



POR CIERTO, SI LA MUERTE ES
LO QUE ESTÁ AL FINAL DEL
FLUIR DEL TIEMPO, ENTONCES,
SI MIRAMOS EN DIRECCIÓN
CONTRARIA, ¿DESDE QUÉ MO-
MENTO LLEVA EXISTIENDO EL
TIEMPO EXACTAMENTE?



NO SÉ MUY
BIEN QUÉ QUIE-
RES DECIR...



¿DESDE CUÁNDO,
EXACTAMENTE,
EXISTES TÚ?



BIEN, SUPONGO
QUE EXISTO
DESDE QUE
NACÍ.



TU CUERPO
FÍSICO EMPEZÓ
A EXISTIR EN EL
INTERIOR DEL
VIENTRE DE TU
MADRE.



PERO ¿Y TU CONCIE-
NCIA? ¿RECUERDAS EL
MOMENTO A PARTIR
DEL CUAL EXISTE TU
CONCIENCIA?

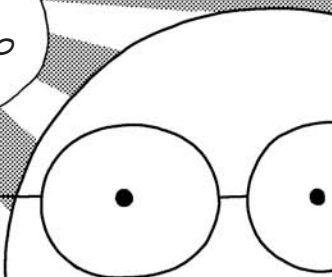


NO, VERDADERA-
MENTE, NO LO
RECUERDO.



ESO ES: «CUANDO TOMO CON-
CIENCIA DE QUE EXISTO, YA
EXISTO».

PARA UNO MISMO ES
IMPOSIBLE EXPERI-
MENTAR EL MOMENTO
EN QUE EMPIEZA A
EXISTIR.





EN OTRAS PALABRAS...

MIRANDO AL PASADO

CUANDO TOMO
CONCIENCIA DE
QUE EXISTO, YA
EXISTO.



MIRANDO AL FUTURO

TODAVÍA NO
ESTOY MUERTO.



...ES LO ÚNICO QUE PODEMOS DECIR

